



# SZÍNÜGYEK

Eperjesi Ágnes három kiállítása a fotografiai és képzőművészeti élet három rangos helyszínén, a budapesti Magyar Fotográfusok Háza - Mai Manó Házban, a Nessim Galériában és a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban.

Eperjesi Ágnes képzőművész évek óta kutatja a fényképezés lehetőségeinek kitágítását. Az 1990-es évek végén alakította ki azt az egyéni vizuális világot, amely munkáit azonnal felismerhetővé teszi. Polaroid fotogramjaival a klasszikus fotogramok világát újította meg. Műveinek létrejöttét a téma és technika egymásra találása, kölcsönös egymásra utaltságuk motiválja. Az utóbbi évek alkotómunkája során fedezte fel, hogy a színtan területén a művészeti és tudományos elméletek nehezen jutnak közös nevezőre. Kutatói módszertanának lényege, hogy saját kísérleteinek segítségével magyarázza, illusztrálja, segíti a megértést. Művészi alkotómunkájában a nézőket a saját tapasztalatszerzés révén vonja be a megértés folyamatába.

Izgalmas színtani nyomozásának eredményeit három intézmény összefogásában egy kiállítás-sorozaton mutatja be.

A kiállítás-sorozat három különböző helyszínen valósul meg, mindenhol új művek láthatók. Mindegyik kiállítás más-más szempont szerint járja körül a színnyomozás közben felmerült kérdéseket. E problémák azonban mindhárom esetben új távlatot kapnak, átlényegülnek, és új kontextusokat hívnak elő.

A munkák a három helyszín között a test-szellem-lélek olvasatának megfelelően oszlanak el.

## Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház



### Mindig lesz friss szennyes

2009. április 30–június 21.

A materiális megközelítés bemutatásának terepe a Mai Manó Ház lesz, ahol „Mindig lesz friss szennyes” címen nyílik a sorozat első kiállítása április 30-án. Ez a tárlat Eperjesi Ágnes korábbi műveinek egyenes folytatása; ironikus, a házimunkából kiinduló és onnan elrugaszkodó művek mellett videómunkát és interaktív installációt is láthatunk.

Eperjesi arra bátorít bennünket, hogy ne csak a fotográfus szemszögéből nézzük a színeket, hanem a háziasszony szemével is, a mosógép forgódobján keresztül.

Bizonyára nem minden mosás alkalmával terelődnek gondolataink a színek problémája felé, ezen a kiállításon azonban nemcsak házilagos indíttatású gondolatokkal és művekkel találkozunk, hanem tanúi lehetünk átlényegülésüknek is.

A kiállítást Gács Anna kritikus nyitja meg április 30-án 18.00 órakor a Napfényműteremben.

## Nessim Galéria



### Semmi a szín alatt

2009. május 5–június 5.

A Nessim Galériában nyíló kiállításon a színes fény és a fotópapír találkozásának tettenérésére esik a fő hangsúly.

A kiállítás nagyméretű színes fotogramjain egy színtani tanulmányút absztrakt eredményeit követhetjük nyomon.

A 'tudomány' barátságos arca mutatkozik meg itt. Bár a tudomány hajlamos még a szivárványt is egyszerű fizikai komponenseire széttörni, hogy megismerje összetevőit, ezek az egyszerű komponensek újra összerakva szín pompás képeket eredményeznek, melyek már nem igénylik a magyarázatot.

A kiállítást Zemplén Gábor tudománytörténész vetítéssel nyitja meg május 5-én, 19.00 órakor.

## Fejér Megyei Múzeumok Igazgatósága Szent István Király Múzeum



### Rövid ima

2009. május 9–szeptember 20.

A székesfehérvári Szent István Király Múzeumban a nézők interaktív fényinstallációt és videóanimációt láthatnak.

A „Rövid ima” című munka az elsötétített Díszteremben kap helyet; a vetített szövegek a nézők közreműködésével válnak olvashatóvá. Ahogy a néző végigsétál a két projektorból egymásra vetített betűk olvashatatlan mondatcsíkja előtt, akaratlanul is kitakarja hol az egyik hol a másik vetítő fénysugarát. Így áll össze számára a szöveg értelmes mondattá.

A látogató a kiállítási térben nemcsak a mondat üzenetét veheti magára, hanem a megfigyelt és megfigyelő viszonyán és saját aktív szerepén is elgondolkodhat.

A fény- és videóinstallációk látványosan modellezik a megfigyelés aktusát és az interpretáció első lépéseit. Eperjesi szövegek használatával teremti meg a kapcsolatot korábbi műveivel, és kerekíti le egyben a kiállítás-sorozat ívét.

A „Rövid ima” című kiállítást Bán Zsófia író, kritikus nyitja meg május 9-én, 11.30-kor a Szent István Király Múzeum Dísztermében.

## A kiállítások megtekinthetők:



### Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

(1065 Budapest, Nagymező u. 20.)

**2009. április 30 – június 21.**

minden hétköznap 14.00 és 19.00, hétfőig 11.00 és 19.00 óra között.



nessim galéria

### Nessim Galéria

(1061 Budapest, Paulay Ede u. 10.)

**2009. május 5 - június 5.**

hétfőtől péntekig 14.00 és 18.30 óra között.



SZENT  
ISTVÁN  
KIRÁLY  
MÚZEUM

### Szent István Király Múzeum

(8000 Székesfehérvár, Fő utca 6.)

**2009. május 9 – szeptember 20.**

szerdától vasárnapig 10.00 és 16.00 óra között.

# Eperjesi Ágnes

## Tanulmányok

2005-2008:	DLA, Magyar Képzőművészeti Egyetem
1991:	Mesterdiploma, Vizuális Kommunikáció szak, Magyar Iparművészeti Főiskola
1989:	Minerva Academy, Groningen, Holland
1986:	Magyar Iparművészeti Főiskola, fotó-tipográfia szak

## Tagság szakmai szervezetekben

FKSE  
MAOE

## Díjak, - ösztöndíjak

2008:	Esztergomi Fotóbiennálé – nagydíj
2007:	Stúdió residency ösztöndíj, Buenos Aires
2006:	Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, New York, hosszabbítás
2005:	Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, New York
2004:	Fővárosi Önkormányzat ösztöndíja
2000:	Római Magyar Akadémia ösztöndíja NOVACOM kortárs képzőművészeti díj, I.helyezés, internet kategória www.sztaki.hu/providers/nightwatch/kiserleti/eper.html
1998:	ArtsLink, USA
1998-2001:	Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
1997:	In & Out of Touch, London
1996:	KulturKontakt, Wien
1995:	Fővárosi Önkormányzat díja
1992-1995:	Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj
1991:	Kulturális Minisztérium (Várnagy Tiborral)

## Publikációk, könyvművek

2009:	Private Protest, angol nyelven, 12 x 20 cm, színes, 168 oldal, kézi kötés, 1 példány
2008:	Private Protest, 12 x 20 cm, színes, 168 oldal, kézi kötés, 4 számozott és aláírt példányban
2006:	Family Album, offszet, 260 aláírt, számozott példány Vizeskönyv, 3 példány, plexi, műanyag, víz
2004:	Családi album (26 x 35,5 cm, 18 oldal, 51 eredeti C-printtel, kézi kötés, 28 példány angol és magyar nyelven) Tennivalók a házban és a ház körül (21 x 23 cm, színes, 98 oldal, kézi kötés mellékletekkel; dobozban csempével, 3 példány, számozva, aláírva)
2003:	Újrahasznosított képek (színes katalógus, 48 oldal)
2001:	Szorgos kezek - csempemintakatalógus (A/5, színes, digitális, 148 oldal, keménytáblás, 3 példány, dobozban, csempemelléklettel, számozva, aláírva )
1998:	Csendélet (A/5, színes katalógus, Bolt Galéria kiadványai, 41.)
1996:	Fényöntvény csecsemőkkel (A/4, xerox)
1995:	Előjelek (Várnagy Tiborral, A/4, 76 o., offset, fekete-fehér, keménytáblás)
1992:	Egy könyv (Várnagy Tiborral, A/5, 64 o., offset, duplex, japán kötés)
1991:	Tavate szövött képei (Várnagy T-vel, színes katalógus, Mala Galéria kiadása, Varsó)

## Önálló kiállításai

2009	Mindig lesz friss szennyes– Mai Manó Ház, Budapest Semmi a szín alatt – Nessim Galéria, Budapest Rövid ima – Szt. István Király Múzeum, Székesfehérvár
2008	Private Protest – Labor, Budapest
2006	Visszafordíthatatlan folyamat – Vintage Galéria, Budapest Recycled Images – Magyar Kulturális Intézet, New York Family Album – PhotoWest Galéria, Philadelphia
2004	Családi tervek – Millenáris Kerengő Galéria, Budapest Family Album – Van Zoetendaal Galéria, Amsterdam Slices of Self-portraits – Hainburg, Austria Önarckép-szeletek – kArton Galéria, Budapest Melyik az igazi? – Vintage Galéria, Budapest
2002	Főzési tanácsok – kArton Galéria, Budapest Tele tálak – Vintage Galéria, Budapest Busy Hands – Fotofest, Anya Tish Galéria, Houston, USA
2000	Szorgos kezek – Vintage Galéria, Budapest Heti étrend – Vintage Galéria, Budapest
1999	Palais Jalta, Frankfurt Fruitful fruits – Abraham Lubelski Galéria, New York
1998	Csendélet – Bolt Galéria, Budapest Stúdió Galéria, Budapest
1997	Újszülöttek – Szegedi Ifjúsági Ház, Szeged
1996	Újszülöttek – Óbudai Társaskör, Budapest
1995	Előjelek és kommentár – Budapesti Goethe Intézet – (Várnagy Tiborral)
1994	Gallery by Night – Stúdió Galéria, Budapest (Várnagy Tiborral) Sült képek és Mandala – Szegedi Ifjúsági Ház, Szeged
1992	Gyümölcsöző zöldségek – Mátra Örökmozgó, Budapest (Várnagy Tiborral) Tavate szövött képei – Mala Galéria, Varsó (Várnagy Tiborral) Magvas kiállítás – Stúdió Galéria, Budapest (Várnagy Tiborral) Der Kern einer Ausstellung – Künstlerhaus, Hamburg (Várnagy Tiborral)
1991	Idő-járás – Liget Galéria, Budapest
1989	Hazatérés – Szombathely, Utca Galéria

## Csoportos kiállításai– válogatás

2009	t.error - Magyar Kulturális Intézet, New York
2008	Kontakt – XIV. Esztergomi Fotobiennálé, Esztergom Nyílt tér - a mezőszemerei művésztelep kiállítása – Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár Zeitgenössische Fotokunst aus Ungarn - Neuer Berliner Kunstverein, Berlin Time Print - Hungarian Cultural Institute, Brussels Az ikontól az installációig – Pannonhalmi Főapátság
2007	Fény - Volksbank Galéria, Budapest Lightbox - Videospace Galéria, Budapest Not For Thought Alone - DUMBO Arts Festival, New York Paraíso Imaginário – Encontro Internacional de Fotografia, Centro Cultural Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, Brasil Nytott műterem - El Basilisco, Buenos Aires Lost and Found – MODEM, Debrecen Ohne HOrt - Collegium Hungaricum, Berlin Ohne HOrt - Thüringer Museum Stadtschloss, Eisenach Eleven szín – Vasarely Múzeum, Budapest
2006	Lost and Found – Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden Fotogramme – Künstlerhaus, Wien Domestic Goods – AIR. Galéria, New York Műanyag – Néprajzi Múzeum, Budapest Narratíva – Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár Hazai javak – 2B Galéria, Budapest
2005	Contemporary Hungarian Art – China Millenium Museum, Peking, Kína

	Necc – Kogart Ház, Budapest
	Önarckép – 2B Galéria, Budapest
	Gondolat-Jel-Könyv – Ponton Galéria, Budapest
	Digitális nyomatok – Millenáris, Budapest
2004	Szappanopera – Múcsarnok, Budapest
	Waldsee – 2B Galéria, Budapest
2003	Gravitáció – Moszkva tér, Ludwig Múzeum, Budapest
2002	Kvízió – Trafó Galéria, Budapest
	Display – Loop House Galéria, San Cesario di Lecce
	Hand. Medium, Körper, Technik – Stadtische Galerie, Bréma
	Szétnyílt doboz 2. – Medium Galéria, Pozsony
	Trakta – Vigadó Galéria, Budapest
2001	Ungarische Kunst Heute – Leverkusen
	Léger différé – Centre d'Art Contemporain, Séte
	Krém – MEO, Budapest
	Dokumentum – Mai Manó Ház, Budapest
	Vacanza a Roma – Accademia d'Ungheria, Róma
2000	Nap, nap után – Ludwig Múzeum, Budapest
	Up to you – Skuc Galéria, Ljubljana
	Big Torino 2000 – International Biennial of Young Creativity – Torino
1999	Szétnyílt doboz – Ernst Múzeum, Budapest
	XXL – Trafo, Budapest
	Young Portfolio – Kiyosato Museum of Photographic Arts, Kiyosato, Japan
1998	Transition – Espace Flon, Lausanne
	Observatorium – Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa
	Bel Tempo – Palazzo della Regione, Triest
1997	Chimaera – Staatliche Gallerie, Moritzburg, Halle
	Sic! – Kiscelli Múzeum, Budapest
	Rejtőzködő – Ernst Múzeum, Budapest
1996	Sent I Mental Blue – Budapest Galéria, Lajos utca, Budapest
1995	Pécsi József ösztöndíjasok kiállítása – Dorottya utcai Galéria, Budapest
	Unversehen – Austria Tabakwerke, Linz
	Keresztül az üvegen – Skuc Galéria, Ljubljana
	Hungarian Days in Hamburg – Kunsthaus, Hamburg
1993	Polifónia – SCCA Budapest (With V.T.)
1992	Lady in enzian blau - Budapest / Bonn – Frauen Museum, Bonn
1991	New Spaces in Photography – Muzeum Architektury, Wroclaw
1990	2nd Internationale Photobiennale – Párizs
	Photographie de l'Est – Musée de l'Elysée, Lausanne
	Schnelle Bilder – Aktuelle Fotokunst im Gespräch – Künstlerhaus, Wien
	Fotoanarchív – Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa
1989	Junge Ungarische Fotografen – Galerie Pompe, Berlin
	Más-kép – Ernst Múzeum, Budapest

## Bibliográfia

András Edit: Kulturális átöltözés, Argumentum, 2009. 59-65. o., 119-123. o., 160-163. o.

Bán Zsófia: Privátproteszt, Mozgó Világ, 2008. október

Zrínyifalvi Gábor: Tárgy vagy kép? in: Mi a szobor és a plasztika? A plasztikus kép formái, Enigma könyvek, 35.o. 2008.

London Katalin: Falicsempe, és cékla, mint műtárgy in: Túlélésre ítélt tárgyak, Athenaeum, 2008.

Berecz Ágnes: Hasznosíts újra, kérlek!, konferencialóadás, in: Exponált emlék. Családi képek a magán-és közösségi emlékezetben, AICA, 2008

Stepanovic Tijana – Tetten ért terhek, 2008

Mélyi József: Privát proteszt - performansz tüntetés, tranzit.blog. 2008. január

Saját magáért tüntet a képzőművész, Index.hu, 2008. január 24.

Baglyas Erika: Átjutni a tú fokán, Exindex - Szabad kéz, 2007. június

Arthur C. Danto: Embodied Meanings, Isotypes and Aesthetical Ideas, Journal of Aesthetics and Art Criticism, 2007.

Arthur C. Danto: Testet öltött jelentések, mint esztétikai ideák, Holmi, 2006. november

Stepanovic Tijana: Visszafordíthatatlan zavar, Praesens, 2006 /2.

Kozma Zsolt: A mindennapi dolgok ereje, interjú, CIB apropó, 2006. július

Berecz Ágnes: Eltűnt idő, talált kép, Artmagazin, 2006. március

Eve M. Kahn: Sweep out ..., The New York Times, 2006. január. 9.

Arthur C. Danto: Les significations incarnées comme Idées esthétiques, Figures de l'Art n° 10, 2005

Nemes Attila: Miért vagyok én annyira...?, Stílus magazin, 2005. február

András Edit: Gigantikus képregény, Új-Művészet, 2005. január

Stepanovic Tijana: Énképzőkör, Ex-index, 2004. december

Máthé Andrea: Ahogy összeáll..., Balkon, 2004. december

Willem Zoetendaal, Praesens, 2004. november

Bencsik Barnabás – katalógus, 2004. október

Szűcs Károly: Recycling images, Balkon, 2004/4.

Erdősi Anikó: Most kezdem újra az életem?, Beszélő, 2004. május

Bogácsi Erzsébet: A piktogramok átváltozása, Népszabadság, 2004. március 24.

Spengler Katalin: Nők – egymás között, Antenna, 2004. március.

Erdősi Anikó: Szorgos kezek, Koktél, 2004. március.

Dékei Krisztina: Pasik, Műértő, 2004. március.

András Edit: Az emlékezés útvesztői, Újrahasznosított képek, katalógus, 2003.

Erdős Ibolya: Kvízió, Balkon, 2003.1-2.

Az evés és a főzés művészete, ELLE, 2002. Dec.

Hemrik László: Ez elment vadászni..., ÉS, 2002. november. 15.

Eperjesi Ágnes: Full Plates, My Table, 2002. október-november

Ileana Marcoulesco: Fotofest 2002, Art Papers, 2002. Július-augusztus

Ébli Gábor: A táguló fotóvilágegyetem, Balkon, 2002. Július

Aknai Katalin: Full Dishes, Praesens, 2002.1.

Rebecca Straw: A nyers és a főtt, ÉS, 2002. április 19.

Beck András: Ha tudod, hogy itt egy kéz van..., Balkon, 2000. május

in: Hagyni a teóriát másra, Magvető Kiadó, 2000.

Hegedüs Orsolya: Leképező művészet, Ex-symposion, 2000/32-33.

London Katalin: Falicsempe, mint műtárgy, Szép lak, 2000. május

Aknai Katalin: Szorgos kezek, Műértő, 2000. április

Lucy Mallows: A big hand for pop art, The Budapest Sun, 2000. márc. 23-29.

Hemrik László: Titok a dobozban, Új Művészet 2000. március

Szűcs Anikó: Csempék királynője, Tér és Rend, 2000. febr-márc.

Szőnyi Tamás: Kesztyű a falon, Mancs, 1999. Dec. 16.

Thomas Wolff: Babys im Blitzlicht, Frankfurter Rundschau, 1999. szept. 30.

András Edit: Hazai színekben New Yorkban, Új Művészet, 1999/6.

Késmann József: Polaroid fotogram, Balkon, 1998/10.

Szűcs Károly: Bolt Galéria katalógusai/41.

Molnár Edit: Csak mértékkel! Balkon, 1998/4.

Bálványos Anna: A kép hordozója, Balkon, 1998/4.

Radák Eszter: Mérhertetlen, ÉS, 1998. márc.27.

Százados László: Fényöntvények csecsemőkkel, Balkon, 1997/12.

Gótz Eszter: Újszülöttek, Fotóművészet, 1997. 1-2.

Andrási Gábor: A tér képe, Nappali Ház, 1996/2.

Darvasi László: Sült képek és Mandalák, Délmagyarország, 13. 05. 1994. Nappali ház, 1994/3.

Hajo Schiff: Gulasch mit Himbeeren, Taz, Hamburg, 07. 10. 1992.

Monika Wucher: Magvas kiállítás, Új Művészet, 1994/2.